

groeide: Erica. Met gitarist Jonas Skielboe geeft ze (als het Duo Cajon) een concert in 't Schienvat.

Door Job van Schaik

ERICA/DEN HAAG ■ Niks is zo leuk als optreden voor je eigen publiek, vindt Carina Vinke (27). Vanavond is het eindelijk weer eens zo ver. "Ik denk dat het alweer drie, vier jaar geleden is dat ik voor het laatst in Erica optrad", zegt Vinke, die tegenwoordig in Den Haag woont. "Maar mijn ouders en mijn broer wonen nog in Erica, dus ik kom er nog regelmatig."

In 't Schienvat zingt de alt-mezzo een programma met Spaanse liederen, samen met de Deense gitarist Jonas Skielboe, met wie ze het Duo Cajon vormt. "We voeren Nederlandse, Servische en Braziliaanse liederen, Argentijnse tango's en Spaanse muziek uit", vertelt Vinke. De zangeres, die tot haar zesde in Emmen woonde en daarna met haar familie naar Erica verhuisde, wordt in de wereld van de klassieke muziek als een groot talent gezien. De AVRO maakte zelfs al eens een televisieportret van haar.

Sinds juni 2007 is Vinke officieel professioneel musicus. Toen rondde ze haar studie aan de Nieuwe Opera Academie af (eindcijfer 9), na in 2004 al te zijn afgestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. "Ik ben nu startend ondernemster", zegt de Drentse zangeres. "Maar ik ben na mijn opleiding niet in een zwart gat gevallen: ik heb genoeg werk. Tijdens mijn studie heb ik ook altijd veel opgetreden, dus ik heb helemaal niet het gevoel dat ik nu pas begin met mijn carrière."

Naast haar optredens met Skielboe is Vinke op veel terreinen binnen de klassieke muziek actief. Vanaf volgende week staan er weer enkele uitvoeringen van Bachs *Matthäus Passion* op het programma, in mei zingt ze mee in een operaproductie en naast Duo Cajon doet ze nog veel meer kamermuziek. Verder staan er nog enkele cd-opnames op stapel. "Ik ben een allround-zangeres en ik heb een zeldzaam stemtype. Echte altten zijn er nauwelijks; daar is altijd wel vraag naar."

Vinke is eigenlijk bij toeval de klassieke muziek in gerold. "Er werd bij ons thuis geen muziek gemaakt", vertelt ze. "We luisterden natuurlijk wel naar muziek, maar ik kom niet uit een echt muzikaal gezin, al ben ik via mijn moeder nog wel verre familie van Daniël Lohues." Haar talent werd ontdekt toen ze in het kinderkoor van de kerk in Erica, de Kleine Klokjes, ging zingen. "De dirigente van de Kleine Klokjes, Marian Platzer, heeft me op een gegeven moment gewezen op audities voor het Nationaal Kinderkoor", vertelt Vinke. "Daar werd ik aangenomen, wat best bijzonder was omdat ik geen noten kon lezen en ook geen instrument bespeelde."

Vinke heeft zichzelf inmiddels gespecialiseerd in Spaanse muziek en opera. Ze volgt al een aantal jaren gedu-

*'Via mijn moeder
ben ik nog familie
van Daniël Lohues'*

reldberoemde Spaanse mezzo-sopraan Teresa Berganza. "Waar de liefde voor Spaanse muziek vandaan komt weet ik eigenlijk niet", vertelt ze. "Ik denk dat het ontstaan is omdat ik graag met een gitarist werk: een gitaar is een heel intiem en kleurrijk instrument, waarmee je makkelijk dichtbij het publiek kunt komen. Dat vind ik belangrijk, want in de klassieke muziek is er vaak een veel te grote af-

bliek. Dat probeer ik te doorbreken."

Opera is een andere specialiteit van Vinke, die uiterlijk niet voldoet aan het stereotype beeld van de operazangeres. Vinke: "Er bestaan veel dikke operazangers; ze zeggen wel dat een goede stem in het vet moet liggen. Maar je ziet tegenwoordig steeds meer slanke en volslanke zangers." Een goede conditie is ook van groot belang omdat opera fysiek zwaar werk is door de combinatie van zingen, toneelspelen en de vaak lange duur van de stukken.



Carina Vinke: "Ik ben nu startend ondernemster."

■ C
Het o
in Eri
zijn n
de za
mis.
keer
den
dag
weg
rug.